LA REVUE DES

montres

mensu

VULCAIN
Ephaïstos





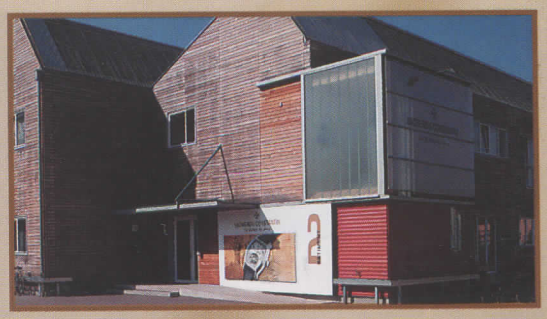




N° 100 - MENSUEL - 5,50 EUROS

L 19083 - 100 - F: 5,50 €

Texte et photos : Joël Chassaing-Cuvillier



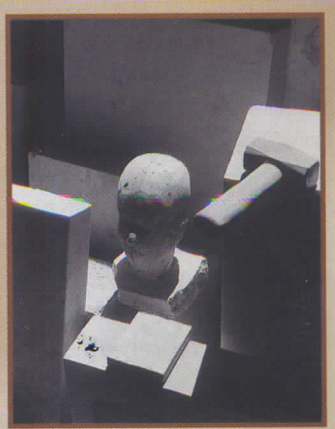
MÉTIERS D'ART
Sculpture et dépendances

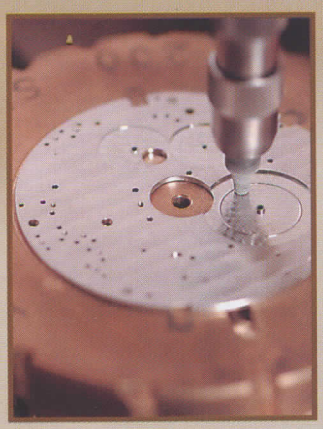
Du marbre au platine, le travail de la matière apparente la sculpture à la haute horlogerie au-delà du clivage entre l'art et l'artisanat. Exemples : Vacheron Constantin et Mirza Moric.

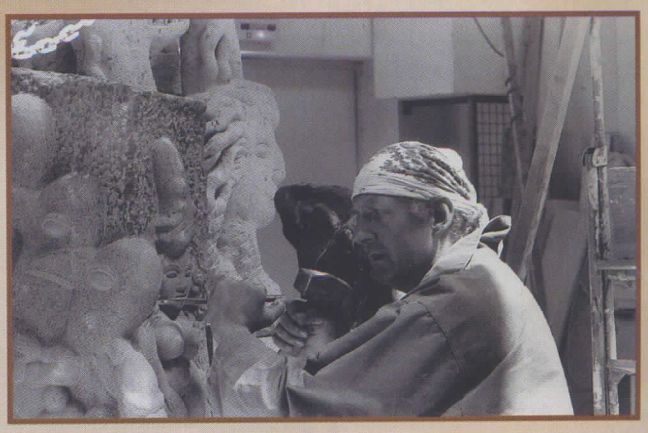
Les yeux fermés, les doigts effleurent délicatement la courbe d'un boîtier de montre. Le poli du métal offre alors une sensation de souplesse que l'œil ne permet pas de percevoir.

L'or, le platine constituent le support le plus précieux qui soit pour les mouvements rares de la manufacture Vacheron Constantin. L'or rose, l'or jaune offrent leurs nuances délicates, tandis que l'or blanc ou le platine apporte discrétion et sérénité. Une beauté minérale qui est simplement destinée à mettre en valeur le travail d'un artiste, qu'il soit graveur ou



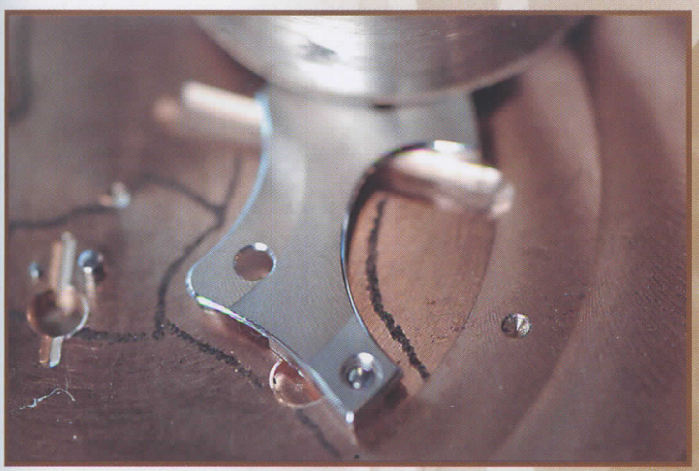






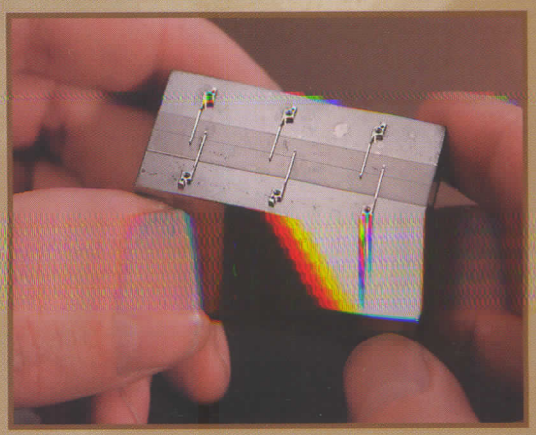


horloger. L'acier que l'on trouve dans les pièces des mouvements offre, avec le poli miroir, le perlage ou le bleuissage, les émotions d'un travail parfait. Des émotions que l'on retrouve également dans le travail du sculpteur Mirza Moric. Alors que l'horloger de Vacheron Constantin crée des chefs-d'œuvre, la loupe vissée à l'œil, le sculpteur affronte des blocs de marbre ou de granit de plusieurs tonnes. Des mains puissantes de ce géant naissent des œuvres d'une grande délicatesse. Tout comme Vacheron Constantin sélectionne les ors les plus fins et les diamants les plus purs, Mirza Moric travaille sur des

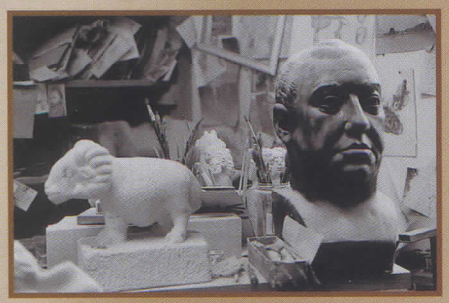






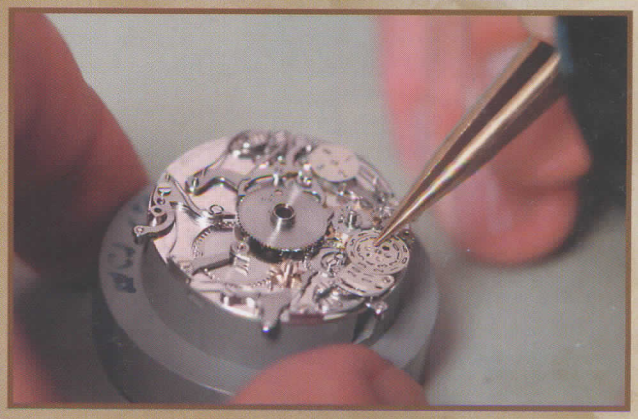






matériaux nobles ou anciens. Pierre ancienne, récupérée du palais du Louvre, granit bleuté de Bretagne, granit noir de Suède, granit rouge de l'Inde, marbre de Carrare, son énergie créatrice s'exprime à travers les plus beaux matériaux du monde. Après avoir fréquenté les écoles des Beaux-Arts de Paris et de Munich et obtenu le diplôme des Beaux-Arts de Sarajevo, il expose ses œuvres dans le monde entier : Barcelone, Toronto, Tokyo, Los Angeles et bien sûr Paris. C'est à Paris qu'il a choisi de se fixer. Dans son atelier de la banlieue parisienne, la puissance qui se dégage de ses sculptures n'occulte pas la subtilité des détails, ni le poli de certaines finitions qui font ressortir le grain de la matière travaillée au burin. C'est le même souci de perfectionnisme qui anime tous les artisans qui participent à l'élaboration d'une montre Vacheron Constantin. De l'horloger, qui pousse l'esthétisme jusqu'à sublimer l'invisible, à l'orfèvre qui fait du boîtier une véritable sculpture miniature. Les cadrans guillochés et les mouvements squelette constitués d'un entrelacs d'arabesques finement gravées, délicates comme une dentelle, sont un contrepoint aux bustes puissants qui naissent des coups de marteau de Mirza Moric. Ces œuvres monumentales sont animées d'une énergie qu'il trouve dans le principe même de la vie, tout comme l'horloge du clocher du village marque d'un message sonore





chaque moment de la journée. Une tradition que Vacheron Constantin perpétue avec ses montres à répétition minute qui célèbrent, avec une subtile poésie, le temps qui passe. Tout comme les sculptures de Mirza Moric sont des pièces uniques, Vacheron Constantin, horloger d'exception, offre aux amateurs des montres qui sont de véritables œuvres d'art. Réalisés à un nombre d'exemplaires strictement limité, ces chefs-d'œuvre, à l'instar de la série consacrée aux grands explorateurs, mettent en avant le fantastique travail des artistes émailleurs. Possédant un rang privilégié au sein des métiers d'art, l'émaillage s'obtient par trois techniques différentes : le cloisonné, le champlevé ou la peinture sur émail. Cet art de l'émail qui vient du haut Moyen âge revient à la mode dans l'horlogerie genevoise et des cadraniers dans les années quarante. Une tradition que poursuit aujourd'hui Vacheron Constantin avec deux modèles dédiés à Fernand de Magellan et à Zheng Hé, qui succèdent à la célèbre "Mercator". Les cadrans travaillés en champlevé — la plaque d'or 22 carats est imperceptiblement évidée au burin afin de recevoir la fine couche d'émail — sont semblables au bloc de granit que Mirza Moric travaille avec une précision d'orfèvre. Ourlant les lèvres d'un visage avec la même passion et la même finesse que celle que déploie l'émailleur qui travaille avec un pinceau de quelques poils de martre.



